

## **Organisation von Tagungen, Ausstellungen und Vortragsreihen (inklusive Drittmittel), Mitgliedschaften**

### Veranstaltungsreihe

*Philosophie : Kunst*, Veranstaltungsreihe der Kulturstiftung des Bundes und der Ludwig-Maximilians-Universität 2009-2012 (Kulturstiftung des Bundes 250.000 €) (zus. mit J. Nida-Rümelin)

Bestehend aus folgenden Einzelprojekten:

*Zur Ästhetik der Künste: Kunst und Design im Spannungsfeld zwischen ästhetischen Werten und bloßem Zweck*, Vortragsreihe am Neuen Museum in Nürnberg, 22.10.09 - 11.02.10.

*Kontextarchitektur*, Tagung am Sprengel-Museum Hannover, 27.03.10.

*Echte Kunst? – Zum ästhetischen Status von Original, Kopie und Fälschung*, Tagung am Landesmuseum Schwerin, 13./14. Juni 2010

*Was bitte schön soll vermittelt werden?: Überlegungen zur Aufgabe und Rolle der Kunstvermittlung in den Medien*, am Museum Villa Stuck, München, 15. Januar 2011

*Fotografie zwischen Dokumentation und Inszenierung*, am Kunstmuseum Bonn, 7. Juli 2011

### Vortragsreihen

*Philosophen sprechen über Bilder*. LMU, WS 1993/94 (Hypobank 5000 DM)

*Bilder in der Philosophie & in anderen Künsten & Wissenschaften*. LMU, SS 1995

*Der Ort der Farben*. LMU, WS 2004/05 (Wacker Chemie 3000 €)

*Kunst und Moral*, interdisziplinäre Vortragsreihe an der Universität Stuttgart, Wintersemester 2019/20

### Tagungen

*Der Mythos der ästhetischen Erfahrung* (mit Ausstellung, u.a. mit Roland Fischer, Hermann Kleinknecht, King Kong Kunstkabinett). Ausstellungsforum FOE 156, München, 10. - 11.10.1996

*Erkenntnis und Exemplifikation: Überlegungen zu Nelson Goodmans Kunst- und Symboltheorie*. Kestler-Häusler-Stiftung, Fürstfeldbruck, 22. - 24.11.1996

*Nelson Goodman: Von der Logik zur Kunst – Ein Rückblick anlässlich des 100. Geburtstags*. LMU, 5. - 7.7.2006

*Farben in Philosophie und Geisteswissenschaften*. Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, 22-24.9.2008 (Etat 25.800 €)

*Kunst ohne Interpretation?* Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, 27-29.9.2010 (Etat 20.000 €)

*Bilder als Gründe*. Kolloquium beim XII. Deutschen Kongress für Philosophie München, 13-15.9.2011, gefördert von der DFG.

*Symposion Technik und Semantik der Sinne: Zur Philosophie des Weins*, eine Veranstaltung des Instituts für Philosophie und des Internationalen Zentrums für Kultur- und Technikforschung der Universität Stuttgart, 24.5.2014 (1000 Euro mit Unterstützung der Weinhandlung Bernd Kreis Stuttgart)

*Kunst und Moral*, interdisziplinäre Tagung am Hegel-Haus Stuttgart, 24-25.10.2019

### Ausstellungen

Wohnung Reichenbachstraße:

Gesine Braun: *Arbeiten*. 1995

Heribert Heindl und Ad Reinhardt: *Zusammenhang*. 1996

Winfried Demhartner und Christoph Unger: *PROJEKTION*. 1997

Bernhard Härtter: *snow falls*. 1999

Barbara Heim und Florian Balze: *ausserhalb des weissen würfels*. 2000

*Echo – o.k.: Stefan Eberstadt und Hans Steinbrenner*. Rathausgalerie München, Sommer 2005 (Etat 25.000 €)

### **Mitgliedschaften**

Deutscher Hochschulverband

Deutsche Gesellschaft für Ästhetik

Gesellschaft für Analytische Philosophie

Mitarbeiter am Virtuellen Institut für Bildwissenschaften

Im Board von *Facta Philosophica: Internationale Zeitschrift für Gegenwartsphilosophie* von 1998-2007

Mitarbeiter des Beirats für *IMAGE. Internationale Zeitschrift für interdisziplinäre Bildforschung*

Mitglied der DFG Forschergruppe „Zitat und Bedeutung“, Johannes Gutenberg-Universität, Mainz

Mitglied der DFG Forschergruppe „Bildphilosophie“, TU Chemnitz

### **Gutachtertätigkeit**

*Erkenntnis – An International Journal for Analytic Philosophy*

*Grazer Philosophische Studien*

*Philosophisches Jahrbuch*

Deutsche Forschungsgemeinschaft

*Allgemeine Zeitschrift für Philosophie*

*Estetika: the Central European Journal of Aesthetics*

*Synthese*

*Alexander von Humboldt-Stiftung*

**Ehrenamt**

Von 2005-2011 Beiratsmitglied der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik