

Lehrveranstaltungen

Kunsthistorisches Institut der LMU

Hauptseminar	WS 1993/94	Sprachen der Kunst I (mit Prof. Dr. Rainer Crone)
Hauptseminar	SS 1994	Sprachen der Kunst II (mit Prof. Dr. Rainer Crone)

Seminar für Philosophie, Logik und Wissenschaftstheorie der LMU

Proseminar	SS 1995	Definitionen der Kunst
Proseminar	WS 1995/96	Bildtheorien in der Philosophie des 20. Jh.s
Proseminar	SS 1996	Ästhetische Werturteile
Proseminar	WS 1996/97	Neuere Arbeiten zur analytischen Ästhetik
Proseminar	SS 1997	Einführung in die Zeichentheorie
Hauptseminar	SS 1998	Bildverstehen (mit A. Kemmerling)
Proseminar	WS 1998/99	Einführung in die Sprachphilosophie
Hauptseminar	WS 1998/99	Die Kunst des Zitierens (mit G. Link)
Hauptseminar	SS 1999	Der Begriff der Bezugnahme (mit A. Kemmerling)
Proseminar	WS 1999/2000	Sprach- und zeichentheoretische Ansätze im englischen Empirismus
Hauptseminar	SS 2000	Indirekte Rede und propositionale Einstellungen (mit M. Harth)
Hauptseminar	SS 2001	Neuere Arbeiten zur Bildtheorie (mit O. R. Scholz)
Vorlesung	SS 2002	Einführung in die Erkenntnistheorie
Hauptseminar	SS 2002	Metarepräsentationen
Proseminar	SS 2002	Arthur Dantos <i>Verklärung des Gewöhnlichen</i>
Proseminar	WS 2002/03	Aktuelle Texte zur Kunst
Hauptseminar	WS 2002/03	Farben für Philosophen (mit Stefan Glasauer)
Hauptseminar	SS 2003	Wittgensteins Philosophie des Geistes
Hauptseminar	WS 2003/04	Der Ort der Farben (mit Stefan Glasauer)
Hauptseminar	SS 2004	Dispositionen
Hauptseminar	WS 2004/05	Die Philosophie Nelson Goodmans (mit Karl-Georg Niebergall)
Hauptseminar	SS 2007	Aktuelle bildtheoretische Texte
Hauptseminar	WS 2007/08	Farben, Formen und Realität in der Kunsttheorie (Stefan Glasauer)
Hauptseminar	SS 2008	Aktuelle Texte zur Universalien-debatte (mit Karl-Georg Niebergall)
Hauptseminar	WS 2008/09	Zur Struktur und zum Inhalt von Bildern
Vorlesung	SS 2009	Kunstphilosophie
Hauptseminar	WS 2009/10	Kunst als Spiel
Vorlesung	SS 2010	Einführung in die Bildwissenschaft

Westfälische Wilhelms-Universität, Münster

Vorlesung	SS 2005	Eine Einführung in die Bildwissenschaft
Proseminar	SS 2005	Die Philosophie der Farben
Proseminar	SS 2005	Einführung in die Medientheorie
Hauptseminar	SS 2005	Arthur Dantos Verklärung des Gewöhnlichen
Vorlesung	WS 2005/06	Einführung in die Kulturphilosophie
Hauptseminar	WS 2005/06	Aktuelle Texte zur Kunst
Proseminar	WS 2005/06	Einführung in die Kulturphilosophie
Proseminar	WS 2005/06	Werttheorien von Platon bis Bourdieu
Vorlesung	SS 2006	Zur Philosophie der Kunst
Proseminar	SS 2006	Der kapitalistische und technische Mensch
Proseminar	SS 2006	Texte zur Theorie des Films
Hauptseminar	SS 2006	Nelson Goodmans Kunst- und Zeichentheorie
Vorlesung	WS 2006/07	Grundlagen einer Philosophie der Kultur
Proseminar	WS 2006/07	Ernst Cassirers Versuch über den Menschen
Hauptseminar	WS 2006/07	Wollheims Kunst- und Bildtheorie
Hauptseminar	WS 2006/07	Wittgensteins Philosophie des Geistes in den <i>Philosophischen Untersuchungen</i>
Vorlesung	SS 2007	Zum Verstehen von Texten, Bildern und anderen Zeichen
Proseminar	SS 2007	Nicht nur philosophische Betrachtungen zu Édouard Manets <i>Un Bar aux Folies-Bergère</i>
Hauptseminar	SS 2007	Der Universalienstreit in der neueren analytischen Philosophie
Hauptseminar	SS 2007	Aktuelle kunsttheoretische Texte
Seminar	SS 2011	Philosophie der Fotografie
Seminar	SS 2011	Kendall Walton <i>Mimesis as Make-Believe</i>
Seminar	SS 2011	David Hume <i>Standard of Taste</i>
Seminar	SS 2011	Philosophische Reflexionen vor Originalen
Vorlesung	WS 2011/12	Einführung in die Kulturphilosophie
Seminar	WS 2011/12	Aspektesehen
Seminar	WS 2011/12	Einführung in die Medientheorie
Seminar	SS 2012	Aktuelle Texte zur Bildphilosophie
Seminar	SS 2012	Zur Funktion der Kunst
Arbeitskreis	SS 2012	Kunstphilosophie

Akademie der Bildenden Künste, München

Seminar	WS 1996/97	Kunst und Qualität I
Seminar	SS 1997	Kunst und Qualität II
Seminar	WS 1999/2000	In Bildern denken – Bildgrammatik (mit Thomas Bechinger)
Seminar	SS 2000	In Bildern denken – Digitale und analoge Bilder (mit Thomas Bechinger)
Seminar	WS 2000/01	In Bildern denken – Bildrezeption (mit Thomas Bechinger)

Seminar	SS 2001	In Bildern denken – Farbe (mit Thomas Bechinger)
Seminar	WS 2001/02	In Bildern denken – Organisation und Materialität (mit Thomas Bechinger)
Seminar	SS 2002	In Bildern denken – Bilder über Bilder (mit Thomas Bechinger)
Seminar	WS 2002/03	In Bildern denken – Medientheorie (mit Thomas Bechinger)

Venice - International University

Seminar	WS 1999/00	Problems of Reference
Seminar	SS 2012	Philosophy of Film (mit Christine Bratu u. Karl-Georg Niebergall)

Hochschule für Fernsehen und Film, München

Seminar	WS 2007/08	Ästhetik und Semiotik
Seminar	WS 2008/09	Ästhetik und Semiotik
Seminar	SS 2010	Ästhetik und Semiotik

Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel

Blockseminar	WS 2008/09	Emergenz
--------------	------------	----------

Kunsthistorisches Institut Universität Regensburg

Blockseminar	SS 2009	Philosophische Grundlagen der Bildwissenschaften
--------------	---------	--

Institut für Philosophie Universität Stuttgart

Vorlesung	WS 2010/11	Moral und Technik
Vorlesung	WS 2010/11	Überlegungen zur Kunst
Seminar	WS 2010/11	Der technische und kapitalistische Mensch
Seminar	WS 2010/11	David Humes <i>Standard of Taste</i>
Seminar	WS 2012/13	David Humes „Eine Untersuchung über die Prinzipien der Moral“
Seminar	WS 2012/13	Philosophie des Weins
Seminar	WS 2012/13	Ernst Cassirer <i>Versuch über den Menschen</i>
Seminar	WS 2012/13	Nelson Goodman <i>Sprachen der Kunst</i>
Seminar	SS 2013	George Berkeley „Eine Abhandlung über die Prinzipien der menschlichen Erkenntnis“
Seminar	SS 2013	John Stuart Mill „Utilitarismus“
Seminar	SS 2013	Philosophisches Argumentieren
Seminar	SS 2013	John Hyman „The Objective Eye“
Seminar	WS 2013/14	Bodycount? Zahlen in der Philosophie und der Kunst (mit Hans Dieter Huber)
Seminar	WS 2013/14	David Humes Moralphilosophie
Seminar	WS 2013/14	Arthur Danto: <i>Verklärung des Gewöhnlichen</i>
Seminar	WS 2013/14	Wolfgang Künne: <i>Abstrakte Gegenstände</i>
Seminar	SS 2014	Das Exemplarische in der Kunst (mit Thomas Bechinger)
Seminar	SS 2014	Ideen: Repräsentationalismus in der frühen Neuzeit
Seminar	SS 2014	Philosophisches Argumentieren
Seminar	SS 2014	Gegenwärtige Ansätze in der Bild- und

Seminar	WS 2014/15	Kunstphilosophie (mit Jörg Fingerhut) Die Universaliendebatte in der Antike und im Mittelalter
Seminar	WS 2014/15	Oliver Scholz' Bildtheorie
Seminar	WS 2014/15	David Humes Prinzipien der Moral
Seminar	WS 2014/15	Artefakte
Seminar	SS 2015	John Stuart Mill und die Meinungsfreiheit
Seminar	SS 2015	George Berkeleys Dialoge
Seminar	SS 2015	Fiktionalität
Seminar	SS 2015	Ludwig Wittgensteins Philosophische Untersuchungen
Seminar	WS2015/6	Neuere Texte zur Kunsttheorie
Seminar	WS2015/6	John Rawls <i>Geschichte der Moralphilosophie</i>
Seminar	WS2015/6	Ursprünge der menschlichen Kommunikation
Seminar	WS2015/6	Wie oder wann folgt man einer Regel?
Seminar	SS 2016	Zum Begriff der Imitation
Seminar	SS 2016	David Hume: <i>Traktat über die menschliche Natur</i> , Teil I
Seminar	SS 2016	Der Mythos des Gegebenen
Seminar	SS 2016	Robert Nozick: <i>Anarchie - Staat – Utopia</i> (mit Anastasios Fesatidis)
Seminar	WS 2016/17	Philosophie des Weins
Seminar	WS 2016/17	Aspektesehen (mit Tom Polanzek)
Seminar	WS 2016/17	Philosophie der Fotografie (mit Ulrike Ramming)
Seminar	WS 2016/17	Michael Tomasellos: <i>Eine Naturgeschichte des menschlichen Denkens</i>
Seminar	SS 2017	Absichten und Handlungen
Seminar	SS 2017	George Berkeleys Dialoge
Seminar	SS 2017	Repräsentationen
Seminar	SS 2017	Michael Tomasellos: <i>Eine Naturgeschichte der menschlichen Moral</i>
Seminar	WS 2017/18	Kognitivismus in der Ästhetik
Seminar	WS 2017/18	Der Universalienstreit einst und jetzt
Seminar	WS 2017/18	David Hume: <i>Eine Untersuchung über den menschlichen Verstand</i>
Seminar	WS 2017/18	David Humes <i>Prinzipien der Moral</i>
Seminar	SS 2018	Wittgensteins <i>Philosophische Untersuchungen</i>
Seminar	SS 2018	Kants <i>Prolegomena</i> (mit A. Fesatidis)
Seminar	SS 2018	Absichten, Handlungen, Normen
Seminar	SS 2018	Charles Sanders Peirce (mit A. Luckner)
Seminar	WS 2018/19	Institutskolloquium
Seminar	WS 2018/19	Primäre und sekundäre Qualitäten
Seminar	WS 2018/19	Kunst und Moral
Seminar	WS 2018/19	Ernst Cassirers <i>Versuch über den Menschen</i>
Seminar	SS 2019	Willard O. Quine "Ontologische Relativität"
Seminar	SS 2019	Zum Begriff der Imitation
Seminar	SS 2019	John Locke "Versuch über den menschlichen Verstand"

Seminar	SS 2019	Fiktionalität
Seminar	WS 2019/20	Neuere Texte zur Kunsttheorie
Seminar	WS 2019/20	Ludwig Wittgensteins <i>Bemerkungen über die Farben</i>
Seminar	WS 2019/20	Tierethik
Seminar	WS 2019/20	Abstrakte Gegenstände
Seminar	WS 2019/20	Institutskolloquium
Seminar	SS 2020	Geist der Tiere
Seminar	SS 2020	M. Tomasello: Die Naturgeschichte des menschlichen Denkens
Seminar	SS 2020	John Stuart Mill: Über die menschliche Freiheit
Seminar	SS 2020	Neoliberalismus
Seminar	WS 2020/21	John Lockes Sprachphilosophie
Seminar	WS 2020/21	Der technische und kapitalistische Mensch
Seminar	WS 2020/21	Ludwig Wittgensteins „Tractatus logico-philosophicus“
Seminar	WS 2020/21	Neuere Texte zur Bildtheorie
Seminar	WS 2020/21	Examenskandidatenseminar
Seminar	SS 2021	Berkeleys Dialoge
Seminar	SS 2021	Ästhetische Erfahrung
Seminar	SS 2021	Frege nicht nur über Sinn und Bedeutung
Seminar	SS 2021	Examenskandidatenseminar
Seminar	WS 2021/22	David Hume „Standard of Taste“
Seminar	WS 2021/22	David Humes Theoretische Philosophie
Seminar	WS 2021/22	Zum Zeigen
Seminar	WS 2021/22	Examenskandidatenseminar
Seminar	SS 2022	Normativität
Seminar	SS 2022	John Dewey: Kunst als Erfahrung
Seminar	SS 2022	Wittgensteins mittlere Periode
Seminar	SS 2022	Examenskandidatenseminar
Seminar	SS 2022	Institutskolloquium „Umbrüche“
Seminar	WS 2022/23	Sprache und Imagination (zusammen mit J. Pafel)
Seminar	WS 2022/23	Neuere Texte zur Kunsttheorie (mit L. Busse und C. Klotz)
Seminar	WS 2022/23	Examenskandidatenseminar
Seminar	WS 2022/23	Institutskolloquium „Normen“

1998 - 2005 Dozent für Kunstbetrachtung an der Schauspielschule Gmelin, München